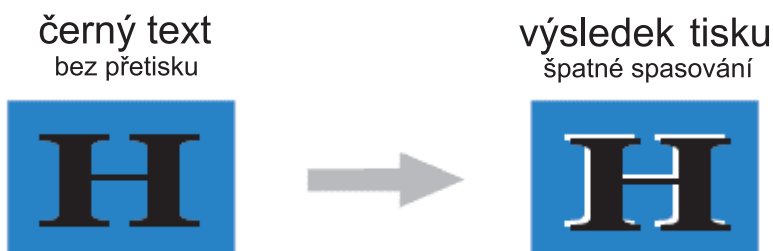
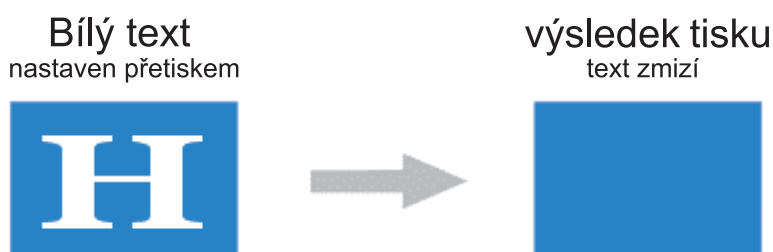


## Obecná doporučení

**Přetisky černé:** Ve většině případů by černý text, linky a objekty které překrývají barevné pozadí měl být nastaven přetiskem. Pokud tomu tak není, je možné že při nepřesném napasování vzniknou kolem černého objektu bílé mezery



**Bílá přetiskem:** QuarkXPress má tu nepříjemnou vlastnost, že zapomíná vypínat nastavení přetisku o objektů, které byly změněny z černé na jinou barvu. To může způsobit, že bílé texty zmizí. Ověřte si, že bílé texty jsou nastaveny jako 'vybrané'.



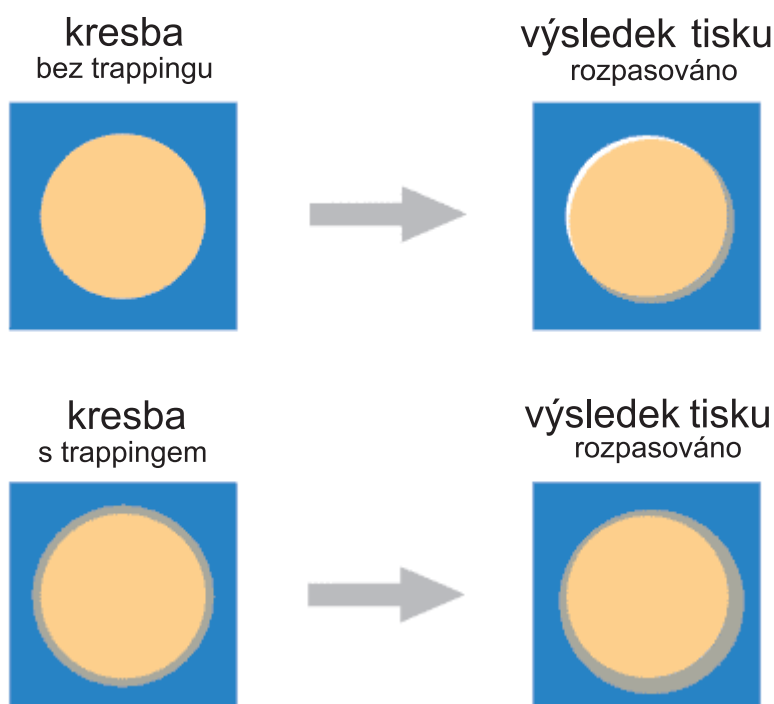
**Soutisková černá:** Pro černé objekty, které jsou umístěny zčásti na světlém a zčásti na tmavém pozadí, je vhodnější používat soutiskovou černou. To je 100 % černá spolu se 40 % cyanu a/nebo magenty. Pro velmi sytou černou se používají hodnoty 100 % černá a 30-50% ostatních barev. Pozadí pak neprosvítá tak, jako na níže uvedeném obrázku.



**Vlasové linky:** Některé programy používají tloušťku linky definovaný jako 'vlasová linka'. Nikdy tuto tloušťku nepoužívejte a držte se specifických hodnot, např. 0,25 bodu. Vlasové linky jsou definovány jako nejslabší možná linka na jakémkoliv použitém zařízení. To sice může vypadat dobře na stolní tiskárně s rozlišením 300 dpi, ale na osvitové jednotce s rozlišením 2400 dpi je linka jednoho pixelu sotva viditelná. Aby se podobným problémům zabránilo, umožňují některé RIPy operátorům nastavit minimální šířku linky. S tím byste ale při vytváření grafiky neměli počítat a raději vlasové linky nepoužívejte. Nejmenší možná šířka linky, kterou můžete použít závisí na použité tiskárně, papíru, technologii tisku... jako obecné pravidlo nikdy nepoužívejte linky slabší než 0,2 bodu.

**Celkové krytí:** V závislosti na použitém papíru a technologii tisku, je možné stanovit maximální možné krytí. Je to největší možné množství barvy, které je nanášeno na jakýkoliv objekt na archu. Pokud je například maximální možné krytí 320% (jako v našem případě mohou objekty na archu obsahovat 80% všech ostatních CMYKových barev, ale například soutisk 100 % cyanu, 100 % magenty, 70 % žluté a 70 % černé má celkové krytí 340 %, což přesahuje maximální možné krytí a vede ke špatnému schnutí barvy a špinění.

**Trapping:** Trapping se používá ke snížení možnosti rozpasování při tisku. Spočívá v natažení a překrytí světlejších objektů přes tmavší, čímž se minimalizuje efekt bílých linek při rozpasovaném tisku. Základní princip je znázorněn na ilustraci níže. Trapping lze nastavit již přímo v podkladech nebo při osvitě (tuto možnost si vždy ověřte).



**Čárový kód** je strojově čitelná informace v obrazové formě na povrchu výrobku. Původně byla data uložena pomocí šířky a rozestupů jednotlivých rovnoběžných linek, ale dnes lze rovněž použít kódy ve formě vzoru jednotlivých bodů, soustředných kruhů, nebo kódů schovaných uvnitř obrázku. Čárové kódy jsou načítány pomocí optických skenerů, které se také nazývají čtečky čárových kódů, nebo speciálním softwarem..

čárové kódy v podkladech určených pro tisk by měly být vytvořeny pomocí 100 % černé barvy (nebo jiné barvy kontrastující s barvou podkladu) a v křivkách (nebo jako pérovky s vysokým rozlišením). Tím je zaručena dobrá čitelnost čárových kódů. Čárový kód by neměl být nikdy použitý například ve formátu CMYKového rastru (rozostřené vyhlazením a barva ve všech CMYKových kanálech)



**Barevný text:** U malých textů (např. < 8 bodů) nepoužívejte více než dvě procesní barvy. I ten nejmenší problém se spasováním pak způsobuje horší čitelnost textů.

**Barevné linky:** U slabých linek (např. < 0,5 bodu) nepoužívejte více než dvě procesní barvy.

**Nátisk:** Ke každé zakázce byste měli dodávat spolu s podklady i barevně odpovídající nátisk (nejlépe v měřítku 1:1). Díky tomu je pak možné porovnat data upravená pro tisk s vaším původním záměrem. Označte všechny změny, které jste provedli na poslední chvíli (textové korektury apod.), pokud nemáte čas na vytvoření nových nátisků.

**Zdrojové soubory:** Pokud není ve vašich silách vytvořit kompozitní PDF v tiskové kvalitě, můžete nám poslat zdrojové soubory (XPress, InDD, FH, Illustrator atd.). Nezapomeňte ale přiložit všechny použité obrázky a fonty.

**Ražba a slepotisk** – Podklady pro ražbu nebo slepotisk by měly být vždy vytvořeny v křivkách. Používejte buď přímou barvu (nazvanou např. ražba), pokud jsou podklady pro ražbu součástí podkladů pro tisk, nebo 100% černou, pokud jsou podklady pro ražbu ve zvláštním souboru. Místo vektorů lze rovněž použít pérovky ve vysokém rozlišení (alespoň 1200 dpi). Tyto specifikace platí i pro podklady pro **parciální lak**.

**Text blízko ořezu** – žádné texty, loga a jiná grafiky tohoto typu by neměla být umístěna blíže než 1-2 mm k hranici ořezu/výseku. Jedná se o standardní toleranci pro odchylky při výseku/ořezu.

**Umístění stran/spasování** – podklady by měly být vždy dodávány v souladu s technickými výkresy finálních výrobků (šablony jsou k dispozici na našich www stránkách nebo na vyžádání). Například podklady pro LP obal by měly být spasovány (viz níže uvedená zmenšená šablona). Nedodávejte podklady nepohotové (zvlášť pro přední a zadní stranu, nebo dokonce pro hřbítek).

